

Bc. Eva Dovcová, DiS. art - slovenská sopranistka

je absolventkou štátneho Konzervatória v Košiciach. V súčasnosti študuje spev na Vysokej škole múzických umení v Bratislave pod vedením Doc. Mgr. art. Hany Štolfovej-Bandovej ArtD. mim. prof.

Od roku 2014 vypomáha v štátnom divadle Košice v predstavení Dialógy Karmelitánok (F. Poulanc). V apríli roku 2015 spievala so štátnou filharmóniou Košice v rámci svojho absolventského výkonu. Zúčastnila sa súťaže slovenských Konzervatórií, súťaže Pražský Pěvec a Medzinárodnej speváckej súťaže Antonína Dvořáka v Karlových Varech, kde sa dostala do finálových kôl.

V júli roku 2017 sa zúčastnila kurzov barokovej hudby v Spálenom Poříčí u pedagogičky Květy Ciznerovej, kde naštudovala a javiskovo stvárnila rolu Venuše z opery Venuša a Adonis (John Blow).

Taktiež v roku 2018 sa zúčastnila speváckych kurzov v Semmeringu u pedagogičky Margit Klaushofer, ktoré organizuje viedenská Universität für Musik und darstellende Kunst. V septembri 2018 sa zúčastnila Majstrovských operetných kurzov pod vedením maďarských sólistov Lukács Anity a Teremi Trixi. Aj v roku 2019 sa menovaných kurzov zúčastnila, ale pod vedením ruských sólistov Júlia Gončarova a Kristina Khandlos.

V spolupráci s Teatro Colorato a divadlom Nová scéna naštudovala a javiskovo stvárnila rolu Angeliky z operety Gróf z Luxemburgu (Franz Lehár).

V Slovenskom národnom divadle spieva v balete Tulák Chaplin (Carl Davids). Vo februári 2020 sa v Slovenskom národnom divadle predstaví ako 2. žienka v opere Rusalka (Antonín Dvořák).

V opernom štúdiu Vysokej školy múzických umení naštudovala a javiskovo stvárnila role: Datel, Frantík, Kohout (Leoš Janáček: Příhody Líšky Bystroušky), Sylva (Emerich Kalmán: Čardášová princezná), Bohyňa (Luboš Bernáth: Margita a Besná).

V repertoári má okrem operných árií aj piesňovú a sakrálnu hudbu, najmä sopránové sóla omši: J. Haydn Missa Brevis No7 in B, W. A. Mozart Missa Brevis in G KV 140, Missa Brevis in D KV 194 a Korunovačnú omšu in C KV 317.

